

কেতকী

DISTRICT LIBRARY
(HEM BARUA COLLECTION)
TEZPUR

শ্রীবসুনাথ চৌধুরী

বচিত ।

৩য় তালুক



প্রকাশক :

শ্রীগগনচন্দ্র পাটোয়ারী

প্রেজুয়েন্ট ইউনিয়ন ।

গোহাটী

মূল্য আঠ আনা

PRINTED BY C. L. Das
AT THE ARYAN PRESS
121 Balai Sinha Lane, Calcutta

জন প্রাণীহীন

মকু প্রান্তৰত

গাই সঞ্জীবনী গান,

সজাই তুলিলি

উষৰ ভূমিত

অপকুপ মকুতান ।

চাই থাকোঁতে থাকোঁতে চকু ফুৰাই কবিয়ে দেখিলে
 যে কেতেকীৰ গীতৰ লগে লগে জগতত এক অপূৰ্ণ প্রাণৰ
 সঞ্চাৰ হল। দ্বিতীয় তবঙ্গত জগতৰ এই নৱভাৱ বৰ্ণনাক,
 ভাবৰ গৰিমা আৰু ভাষাৰ মৌষ্ঠবত মহাকবি কালিদাসৰ
 কুমাৰসম্ভৱৰ তৃতীয় সৰ্গৰ বসন্ত বৰ্ণনাৰ লগত তুলনা
 কৰিলে কোনোক্রমেই অসমীয়া কবিৰ বৰ্ণনাই হীনতা
 স্বীকাৰ কৰিব নালাগিব। তাৰ উপৰিও অসমীয়া কবিৰ
 বৰ্ণনাৰ বিষয় বেচি প্রশস্ত। কুমাৰসম্ভৱৰ বসন্ত, হিমালয়
 পৰ্বতত ধ্যানমগ্ন শিৱৰ আশ্রমৰ চাৰিওফাল সজীব কৰিহে
 উদয় হৈছিল। অসমীয়া কবিৰ বসন্তৰ হিলোলত পৰ্বত,
 প্রান্তৰ, ভূচৰ, খেচৰ, এনে কি জলজগতো বিকম্পিত হৈ
 উঠিছে।

কবিতাৰ চিত্ৰবোৰ শুনা বা অইন কিতাপৰ পৰা ধাৰ
 কৰি অনা কাল্পনিক চিত্ৰ নহয়; সেইবোৰ কবিয়ে নিজৰ
 কবিতাময় চকুৰে অসমীয়া গাৰ্ভ-ভূঁয়ে হাবিয়ে-বননিয়ে
 দেখা চিৰকলীয়া চিত্ৰ মাথোন। এই বোৰত কবিৰ
 নিৰীক্ষণ শক্তি সুন্দৰভাবে প্ৰকাশিত হৈছে। গোটেই

দ্বিতীয় তবঙ্গটোৰ ওপৰত এনে এক অপূৰ্ণ জেউতিৰ ছাট
পৰিছে, যে তাৰ পৰা পদ উদ্ধাৰ কৰি দেখোৱাটো ফুল
ছিঙি ফুলনিৰ সৌন্দৰ্য্য বুজোৱা যেন লাগে। তথাপি ৰীতি
অনুসাৰে দুই এটা পদ উদ্ধৃত কৰি দিয়া হল :—

দহিকতৰাই প্ৰেমৰ বাগীত
বিবিধ ভঙ্গিমা তুলি,
তোৰ স্মৰটিকে আওৰাই লই
গাইছে হৃদয় খুলি।
বিলৰ দাঁতিত পানী ঘঁৰলীত
ডাউকে লগালে নাত
উঠিল ঝঙ্কাৰ ললিত গীতৰ
মেৰা দৰালীৰ গাত।

নকৈ নোৱাৰি যে সকলো ৰসিক পাঠকৰ গাতেই
কবিৰ বৰ্ণনাৰ এই ঝঙ্কাৰ উঠিব। এনে কি—

সি প্ৰেম গীতত বুঢ়া লুইতৰ
কুলি উঠে ক্ষীণ গা।
সৈকত ভূমিৰ বিৰিখত পৰি
ঘূৰাই এষাৰ গা।

আন আন বৰ্ণনাবোৰক কেনোবাই গতানুগতিক বুলি
কলেও বুঢ়া লুইতৰ গা উঠা কল্পনাতেই কবিৰ গৰীয়সী
প্ৰতিভাৰ মৌলিকত্ব প্ৰতিপাদিত হ'ব। ভাদমহীয়াৰ
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ঢলক কেতেকীৰ গীতৰ ভিতৰেদি এডালি বিশ্ব-

জীৱন সূতাৰে গাঁথি লোৱা সাধাৰণ কবিৰ কল্পনা নহয়।
আকৌ বেচি হৃদয়গ্ৰাহী—

তোৰ মাত শুনি লাজুকী বোৱাৰী

ববলই এৰে তাঁত

হাতৰ মাকোটি হাততেই ৰয়

হেৰায় মুখৰ মাত !

সেইটি সূৰতে জীয়াৰী ছোৱালী

আপোন পাহৰা হয়

যঁতৰত থকা মহুৰা কাঠিটি

যতৰতে লাগি ৰয়

ইয়াকেই বোলে সাহিত্যৰ জাতীয়ত্ব ! ইয়াকেই বোলে
“গোম্পদে নভোমণ্ডলং !” সাধাৰণ অসমীয়া ঘৰুৱা জীৱনৰ
ভিতৰেদি বিশ্বজীৱনৰ বিকাশ দৰ্শন—গৰুৰ খোজৰ পানীত
সমস্ত নভোমণ্ডলৰ প্ৰতিবিম্ব ! ইয়ো অসামান্য মৌলিকত্বৰ
নিদৰ্শন মাথোন। মৌলিক প্ৰতিভাৰ লক্ষণেই এনেকুৱা
যেই বৰ্ণিত চিত্ৰবোৰ সদায় স্থানোপযোগী কৰি তোলে
সৰুহুৰা লেখকসকলৰ দৰে কবিয়ে যদি বোৱাৰীক নাটক
উপন্যাস পঢ়ি থকা বুলি কৈ অজ্ঞাত ভাৱৰ আবেশত মেলা
কিতাপ মেলাই থকা বুলি কলেহেতেন, তেনেহলে সেইটো
ইমান মৰ্মস্পৰ্শী নহলহেতেন। তাতবাজেও ইয়াত জাতীয়
বা স্থানীয় সত্যৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিব লাগিলহেতেন।
যি সমাজত থাকি বা যি সমাজক লক্ষ্য কৰি কবিয়ে কল্পনা

চলায় সেই সমাজৰ আচাৰ ৰীতিৰ ভিতৰেদিহে কবিয়ে
নিজৰ চিত্ৰ দেখুৱায়। কৃষ্ণৰ বংশীধ্বনিত গোকুলৰ
গোৱালিনী সকলৰ যেতিয়া উথলমাখল লাগিল তেতিয়া—

আছিলেক কতো কতো গোপী গাই দুই।

কান্দিয়া আছাড়ি যায় বিমোহিত হুই ॥

কতো জনী যায় দধি-মখনকো এৰি।

আথাতে থাকিল দুধ চক সৈতে পৰি ॥ [শঙ্কৰদেৱ]

ইন্দুমতীৰ বিয়াৰ পাছত বৰ-বগ্না যেতিয়া বিদৰ্ভ
নগৰত সোমাল, কুলাঙ্গনাসকলে কোঁতুকবিবশা হৈ—

জালান্তৰপ্ৰেৰিতদৃষ্টিৰগ্না প্ৰস্থানভিন্নাং নববন্ধনীবীম্

নাভি প্ৰবিষ্টাভৰণপ্ৰভেণ হস্তেন তন্ত্ৰাবলম্ব্য বাসঃ ॥

[ৰঘুবংশ]

অসমীয়া ছোৱালীৰ হাতৰ মাকোটি হাততে ৰোৱা,
গোকুলৰ গোয়ালিনীৰ আখাৰ চক আথাতে এৰা, ৰাজ-
ধানীৰ ছোৱালীৰ বুকৰ পৰা পিছলি যোৱা মেখেলাৰ
প্ৰতি অচেষ্টা, মৌলিকতা হিচাপে এক শ্ৰেণীৰ কবিৰেই
কল্পনা।

তাত ৰাজেও গৰুৰ খোজৰ পানীত নভোমণ্ডলৰ
প্ৰতিবিম্ব পৰাৰ দৰে পৰিমিত কথাৰে অপৰিমিত ভাব
বিকশিত কৰি তোলা শক্তিও প্ৰতিভাৰ বল মাথোন।
সেই হিচাপেও অসমীয়া কবিৰ “হাতৰ মাকোটি হাততেই

বয়” “যতবত থকা মহৰা কাঠিটি যঁতৰতে লাগি বয়”,
 “আঁকি থোৱা ছবি চকুৰ পানীৰে তেনেই বিয়লি গল”
 ইত্যাদি পদবোৰক প্ৰকাশিকা শক্তিত মহাকবি কালীদাসৰ
 “শৈলাধিৰাজতনয়া ন যযৌ ন তস্থৌ” “চিতাপিত্যবস্ত-
 মিবাবতস্থে” “বাম্পস্ত দদাতোনাং দ্ৰষ্টুং চিত্ৰগতামপি”
 নাইবা ইংৰাজ কবিৰ (Coleridge) “Like a painted
 Ship on a painted Ocean” ইত্যাদি জগদ্বিখ্যাত
 পদবোৰৰ লগত যথাযতভাবে বিজাব পাৰি।

মুঠৰ ওপৰত গোটেই দ্বিতীয় তৰঙ্গটো অভিনৱ
 সৌন্দৰ্য্যেৰে ভৰপূৰ। তৃতীয় তৰঙ্গত নৱজীৱনপ্ৰভাত
 দেখি জানোবা নিজৰেই কিবা ভ্ৰম হৈছে, এই বুলি কবিয়ে
 অতীত জগতত ইয়াৰ কিবা অভিব্যক্তি আছেনে নাই
 বিচাৰিব ধৰিলে। কল্পনা চকুৰে তাতো দেখিলে যে
 শকুন্তলা দেবীয়ে—

মালিনী তীৰত দুৰ্বা আসনত

বঙ্গমনে বহি দেবী,

প্ৰথম পাতত আঁকি থাইছিল

প্ৰাণ-প্ৰতিমাৰ ছবি।

বহণ সানিব নৌ পাওঁতেই

তুলিল চিন্তাৰ ঢল,

আঁকি থোৱা ছবি চকুৰ পানীৰে

তেনেই বিয়লি গল।

সেই একে গীতৰ টানতেই বিদৰ্ভৰ দময়ন্তী, শোণিত-
পুৰৰ উষাদেবী, অলকাৰ নবোঢ় যক্ষ আৰু গোকুলৰ
গোপীসকল “প্ৰেমসলিলত মাজ” নিজ নিজ হৃদয়দেৱতাত
আত্মসমৰ্পণ কৰিলে। এনে কি সেই গীতৰ ঢোতেই
মহাকবি কালিদাসৰ কল্পনাত ‘মেঘদূত’ ফুটি উঠিল—

যিটি গান শুনি বিবহী বক্ষহ
পালে গিৰি চিত্ৰকূট
সেই স্মৰণে কবি কল্পনাত
ফুটি উঠে মেঘদূত ?

অসমীয়া কবিৰ নিচিনা চৰাইৰ একে গীতৰ স্মৰণেই
মুগ্ধ হৈ তৰুণ ইংৰাজ কবি কীটচেণ্ড (Keats) অতীতত
সেই একেই জীৱনৰ স্পন্দন অনুভৱ কৰিছিল।

Perhaps the self-same song that found a path
Through the sad heart of Ruth, when sick
for home,
She stood in tears amid the alien corn etc.

চতুৰ্থ তৰুণত কবিয়ে দেখিলে, যে কেতেকীৰ গীতৰ
ঝঙ্কাৰত কেৱল অতীত আৰু তেওঁৰ চাৰিওফালেই
সন্মোহিত হোৱা নাই, ভূত, ভবিষ্যত, তল, ওপৰ
সকলোকে ছানি এক বিশাল জীৱন-সোঁত প্ৰবাহিত
হৈছে।

“তোৰ সঙ্গীতত বিজুলী চমকে
মেঘে মেঘে চুনা খায়।”

“সান্ধা গগনৰ ফুৰে মেঘ দল
বায়ুসাগৰত উষ্টি।”

“তোৰ সঙ্গীতত নাচে গোপবালা
যমুনা উজাই বয়।”

কবিৰ মনত প্ৰথমৰ পৰাই যে “আছিলো মগন মোহ
টোপনিত, নাছিল চেতনা জ্ঞান” ইত্যাদি ধৰণৰ এক
সমস্তা চলিছিল—সচৰাচৰ দোখ থকা জগতখনেই সত্য
নে পখীৰ গীতত মুকলি হোৱা জগতখনেই সত্য ব্ৰহ্মাণ্ড-
জুৰি এক বিৰাট চৈতন্য প্ৰবাহ দেখি সেই সন্দেহ ভাঙি
গল। কবিয়ে আচল সত্যৰাজ্যত প্ৰবেশ কৰিবলৈ সাজু
হল —

“তোৰ লগতেই এৰি থলো মই
মায়াৰ সংসাৰখন।

কিন্তু চাই থাকোঁতে থাকোঁতেই পঞ্চম তৰঙ্গত আহি
আকৌ বিষাদৰ ছায়া পৰিল। চকুৰ আগতে পখী
অন্তৰ্হিত হল, কবিৰ বিৰাট বিশ্বৰ সপোন ভাঙি গল,
আকৌ

“চাওঁতে চাওঁতে প্ৰকৃতি বুকত
পৰিল কালিমা বেখা।”

“কেতেকী বিহনে শুদা শুদা যেন
হল আজি মায়াপুৰী।”

“কেতেকী” কবিৰ কোনো আকস্মিক ভাবৰ পৰা ওলোৱা কবিতা নহয়। বহুতদিন আগেয়ে প্ৰকাশিত হোৱা বৰ্ত্তমান কবিৰ “সাদৰী” নামে খণ্ড কবিতাৰ পুথি এখনত “গোৱাহে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিণি” “মৰমৰ পখী” আৰু “কেতেকী চৰাই” বুলি তিনিটা চৰাই কবিতা পোৱা যায়। সেইবোৰৰ পৰা বুজা যায় যে চৰাই জীৱনৰ বহুশ্ৰম সৌন্দৰ্য্যই ভালেমানদিনৰ পৰাই কবিৰ মনত প্ৰশ্ন আৰু কৌতূহল হিচাপে ভূমুক মাৰি আছিল। “কেতেকীত” প্ৰকাশ হোৱা ভাৱ আৰু সৌন্দৰ্য্য অক্ষুৰ অৱস্থাতেই এইবোৰ কবিতাত থকা দেখা যায় —

পৰেনে মনত পখী যমুনা তটিনী,

কদম গছত পৰি

পঞ্চমত সূৰ ধৰি

কৰিছিল ব্ৰজাঙ্গনা মন উন্মাদিনী,

গোৱা সেই সূৰে মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিণি !

প্ৰেমগীত গাবলই কতনো শিকিলা,

একেটি ভাৱৰ গানে

একেটি প্ৰাণৰ তানে,

কঠুৱা সংসাৰ তুমি কোমল কৰিলা।

‘কেতেকী’ কবিতাত কবিৰ মনত সাঁচি থোৱা চিৰ-কলীয়া ভাৱবোৰ পৰিণত অৱস্থাত স্তবীকৃত সৌন্দৰ্য্যৰূপে

কেতেকী

প্রথম তবঙ্গ ।

ক'ব পৰা তই আহিলি সোণাই
কোন দিশে যাব উৰি,
কিয় বা ফুৰিছ দূৰ দূৰণিত
অকলই ঘূৰি ঘূৰি ?

লোকালোক এৰি নিজান ভূমিত
নুবুজা ভাষাৰে তই,
কি মাত মাতিছ কিহৰ আশাত
নুবুজোঁ বিহগি মই !

Dis. 10. 11
(HEM BARUA COLLECTION)
TEZPUR.

কেতেকা

দেৱৰ দুৰ্লভ আনিছ কি ধন
কাক নো বিলাই দিবি,
কিন্মা ই দেশৰ ভাল বস্তুখিনি
কোন দেশলৈ নিবি ?

অলজ্যা গিবিৰ লিখৰে লিখৰে
ধব বিননীয়া স্তব,
কেতিয়াবা গই তটিনী তীৰৰ
নিস্তৰ্দ্ধতা কৰ দূৰ ?

বিজন বনত প্ৰান্তৰ ভূমিত
মনত কি লই ফুৰ,
ক'ত এৰি থই পৰাণ মণিক
অকলৈ অকলৈ ঘূৰ ।

প্রথম তবঙ্গ ।

জনম লভিছ মানর অজ্ঞাত
আছে যি সুন্দর ঠাই,
শ্রদ্ধা, শান্তি, দয়া, দেববালা সরে
বিহরিছে সর্বদায় ?

নিতে ফুলে য'ত প্রেম পাৰিজাত
নিকুঞ্জ কানন ভরি,
বিতরে সৌরভ ধীর সমীৰণে
পরাণ শীতল করি !

নাই যি দেশত পাপ প্রলোভন
নাই বিভীষিকা ভয়,
পুণ্যৰ জ্যোতিয়ে যি প্রেম নগরী
করি আছে জ্যোতির্ময় !

কেতেকী ।

য'ত অপকৃপ সদানন্দ কৃপ
আছে দিব্য কৃপ ধরি,
এনে হেন দেশ বিহঙ্গিনি তই
কিয় বা আহিলি এৰি ?

নুবুজোঁ বিহগি অবোধ মানৱে
কিহত গইছ ভোল,
কিয় ফুৰ তই ইনাই বিনাই
কি তোৰ মনত হ'ল ?

বাপ মাৰ ~~ভাই~~ সৰাকো এৰিলি
এবাল শুপজা ঠাই,
গছ পাতে ~~সজা~~ ঘৰটি এৰিলি
কাৰাক ~~অহুদি~~ পায় ?

প্রথম তবঙ্গ ।

নহয় ই ঠাই নন্দন কানন
নহয় অমবারতী,
আচল পিচল আছে বহু বাট
আছে বহু লটি ঘটি !

বুজিছ নে পখি মায়াকাননত
বিহরিছ তই আহি,
মায়া ভাও জুৰি মায়াবী সকলে
লগাব ডিঙ্গিত ফাঁহি ?

ছুফ্ট ব্যাধে তাত মোহৰ বাগুৰা
পাতিছে সুন্দৰ কই,
কিন্তু পখি তই আগ পাচ গুণি
ফুৰিবি সতৰ্ক হই !

কেতেকী ।

আছিছ বিহগি আলচি মনত
কিবা পাম খাম বুলি ;
লোভৰ বেহানি আছে আৰু বহু
যাব তোৰ মন ভুলি ।

নিস্বার্থ মৰম নাপাবি ইয়াত
নাপাবি অমিয়া সুখ,
আদৰি সাদৰি কোনে নো মাতিব
কোনে পতিয়াব দুখ !

দুখৰ সুখৰ এগৰাকী তোৰ
আছে নে কোনোবা আৰু
লগৰ লগৰী দেহৰ এফাল
আছিছে নে তেওঁ বাক ?

ভোক লগা জানি কোনে দিব আনি
গছৰ স্মৃতি ফল,
পিয়াহ লাগিলে কোনে নো পিয়াব
আকাশী গঙ্গাৰ জল !

দুখ ভাগবত শীতলী শয্যাত
কোনে নিচুকাই থব,
কোনে আহি তোৰ মুখখনি চাই
চুমা এটি খাই যাব ?

চিৰস্মৃখী জনে নোৱাৰে কদাপি
বেজাবৰ ভাব বব,
তয়ো যে কিমান পাবি দুখ জ্বালা
নোৱাৰেঁ ফুটাই কব !

কেতেকী

যদিও বা পখি ক্ষুদ্ৰ জীৱ তই
শৰীৰৰ শক্তি ক্ষীণ,
কিন্তু সি শক্তিত বিশ্ব প্ৰেমৰস
বই থাকে বাতি দিন !

বিশ্বৰ মঙ্গল সাধনৰ হেতু
বিহগী জনম ললি,
পৱিত্ৰ প্ৰেমৰ এগছি ডোলেৰে
জগৎ মেবাই থলি !

তোকে যেন বিধি সৃষ্টি পাতনিতে
গঢ়িলে যতন কৰি ;
প্ৰেমৰ সোৱাদ বিলাব আহিছ
দেৱদূতী ৰূপ ধৰি !

প্রথম তবঙ্গ

ইপিনে সিপিনে ডিঙ্গি মেলি মেলি
কাক চার জুমি জুমি,
কাব বিবহত বিবহিণী তোব
গইছে হৃদয় পমি ?

কাব নো বাতৰি আনিছ সাদৰী
কাৰে নো পাতিবি কথা,
হৃদয় পমোৱা মাত শুনি তোব
হিয়াত লাগিছে বেথা !

বিবহ বাতৰি আনিছ যদি হে
তাৰ কথা মুশুনাবি,
মিলন বাতৰি আনিছ হে যদি
লারগি স্মৰত গাঁবি !

কেতেকী

আহিয়েই তই ভুলালি সাগৰ
ভুলালি পৰ্বত বন,
অমৃত বৰষা এষাৰ মাততে
ভুলালি সংসাৰ খন !

জনপ্ৰাণী হীন মৰু প্ৰান্তৰত
গাই সঞ্জীৱনী গান,
সজাই তুলিলি উষৰ ভূমিত
অপৰূপ মৰুত্ৰান !

প্ৰেমৰ ৰাজ্যত পাটবাণী হই
সাধিলি অদ্ভুত কাজ,
সঙ্গীতৰ ধাৰা ঢালি প্ৰকৃতিক
পিন্ধালি গাভৰু সাজ !

প্রথম তবঙ্গ

ভূরন ভুলোরা অমৃত ভাণ্ডটি
ক'ত পালি পখি তই,
মৰ জগতক অমৰ কৰিলি
বোৱালি প্ৰেমৰ নই !

শ্রান্ত পান্থ জনে তোৰ স্তবটিকে
হৃদয়ত ধৰি ধ্যান,
বাটৰ ভাগৰ পাহৰি সকলো
পায় গই লক্ষ্য স্থান !

মাজ নিশা তই অকলে অকলে
উৰি আহি ক'ব পৰা,
গিৰি শিখৰত তুলি প্ৰতিধ্বনি
সজাগ কৰিলি ধৰা !

কেতেকী ।

আছিলেঁ মগন মোহ-টোপনিত
নাছিল চেতনা জ্ঞান,
কিনো নাম গাই ঘুমটি ভাঙ্গিলি
বালিয়া কবিলি প্রাণ !

দেখিছিলেঁ মই মায়া-ভরনত
অলৌক সপোন লীলা,
তোৰ গীত শুনি মুগ্ধ হৃদয়ৰ
পৰিল চোঁচনি ঢিলা ।

লভিছেঁ যদিও মানৱী জনম
মানৱী ধৰম নীতি ;
কিন্তু তোৰ গীতে শিকালে প্রাণত
স্বৰ্গীয় মৰম প্রীতি ।

প্রথম ভবঙ্গ ।

বীণাৰ বাক্সাৰ মুৰলাৰ ধ্বনি
তটিনীৰ কুলু তান,
তোৰেই শুবত বাজে সি বোৰত
বিমল প্ৰেমৰ গান ।

তোৰেই নিচিনা জীৱ আহে দেখি
আছে মৰমৰ ভাষা ;
কোমল হাঁহিটি কটাক্ষ চাৱনি
তয়ে নিৰাশাৰ আশা !

প্ৰেমৰ শিকনি শিকালি মৰ্ত্যক
পিয়ালি অমৃত বিন্দু,
তোকে আহি লই তৰাৰ মাজত
হাঁহিছে বিমল ইন্দু ।

কেতেকী ।

দ্বিতীয় তবঙ্গ ।



বসন্ত আহিল, আমে মল্লিয়ারে
কঠালে পেলালে মুচি ;
মদালাপী কুলি তোকে চাব লই
আহিছে মূৰটো চুঁচি ।

নাই লাসবেশ সুরগী কুলিৰ
কালিমা বৰণ দেহা ;
গীত গাই কিন্তু ললিত পঞ্চমে
বেহায় প্রেমৰ বেহা !

তোৰ গীত শুনি বহাগী আইটা
গাভৰু সজালে গা ;
তোৰ লগতেই আহিল লগৰী
শীতলী মলয়া বা ।

দ্বিতীয় তৰঙ্গ

পুষ্পকাননত তৰু-লতাবাজি
ধৰি নৱ কিশলয়,
অপকণ কপে শ্যমকুঞ্জ পাতি
ধৰা কৰে সুখময় ।

কুঞ্জ কুটাৰ ব পদূলি মুখত
ৰাজলি অশোক জুপি ,
আদৰিছে তোক লাহ লোটনেৰে
সজাই ফুলৰ থুপি ।

ধীৰ সমাৰণে ধীৰে নচুৱাই
শ্যামল অঞ্চল খনি,
ব'দৰ ৰশ্মিত জ্বলে কি সুন্দৰ
লোটনীয়া ফুল মণি ?

কেতেকী ।

নানা তৰহৰ সুৰভি কুসুম
সুৰভিত কৰি বন ;
জনাইছে তোক গুপ্ত হৃদয়ৰ
প্ৰীতি ভৰা সম্ভাষণ ।

শোভি আছে কত তৰু শিৰে শিৰে
কুঞ্জলতিকাৰ বেণী,
হৰিত বৰ্ণৰ তৃণ দলে মিলি
সজাইছে বভা খনি ।

তাতে পৰি তই প্ৰভাতী সুৰত
গালি বিভু-গুণ নাম,
কুসুমিত মঞ্জু কুঞ্জ বন খনি
হ'ল বৈজয়ন্তী ধাম !

দ্বিতীয় তৰঙ্গ ।

তোৰে যে ভনীটী কেতেকী পাহিটী
পাতৰ আঁৰত থাকি
প্ৰেম-পৰিমল সঁফুৰাটি মেলি
দিছে সকলোতে বাকি ।

বিজন বনৰ দশোদিশ যেন
গোন্ধতে আমোল মোল,
ধীৰ বতাহত মাধুৰীৰ সোঁত;
ধীৰে ধীৰে মিলি গ'ল ।

পদ্যৰ ভ্ৰমত মত্ত মধুকৰ
জাঁকে জাঁকে উৰি আহি,
গুণ গুণ সূৰে অব্যক্ত সূৰত
বজায় মৃদুল বাঁহী ।

কেতেকী ।

বঙ্গতে রূপহী কামিনী ফুলৰ
বুকু খনি উদি হ'ল,
ছেগ বুজি হাঁয় লুক ভোমোবাই
প্রেম-মধু চুহি গ'ল ।

লাজতেই কাকো নেদেখালে মুখ
পৰিল পাহিটী সৰি,
বজত প্ৰতিমা শ্যামল বনত
থাকিল একাষে পৰি ।

তোৰ গীত শুনি দেৱ প্ৰাঙ্গনত
ফুলিল কাঞ্চন পাহি,
ৰাজলী ধৱলী ৰূপ সৌন্দৰ্য্যত
জগৎ পেলালে মুহি ।

দ্বিতীয় তবঙ্গ

বিবহ বিধুবা পদুমীৰ তয়ে
দুখত দুখীয়া হই,
প্রভাতী সূৰত প্রেমৰ বাতৰি
প্রেমিকক দিলি গই।

প্রীতি শাস্তিময়ী অরুণা উষাৰ।
তৰুণ কিৰণ পাই,
হাঁহে মৃদু মৃদু তলমূৰ কৰি
লাজুকী পদুমী আই

নিভৃত নিকুঞ্জ মণ্ডপত বহি
যি সূৰ টানিলি পখি,
সেইটি সূৰতে ওৰণি দাঙ্গিলে
পতিপ্রাণা সূৰ্য্যমুখী !

কেতেকী

ধলপুৰা তই বিবিখত পৰি
জুৰিলি পুৱাৰ গীত,
নিস্তক ধৰণী তবঙ্গে তবঙ্গে
হল পুতু তবঙ্গিত !

দহি কতবাই প্ৰেমৰ বাগীত
বিবিধ ভঙ্গিমা তুলি
তোৰ সুৰটিকে আওবাই লই
গাইছে হৃদয় খুলি ।

বিলব দাঁতিত পানী ঘূৰলীত
ডাউকে লগালে মাত ;
উঠিল বন্ধাৰ ললিত গীতৰ
মেৱা সবালীৰ গাত ।

দ্বিতীয় তবঙ্গ ।

তোবেই স্মৃত বিবিধ বিহঙ্গে
স্মরণা স্মরণা ছন্দে,
গহীন বনত গিৰি ভৈয়ামত
বিভুব মহিমা বন্দে ।

তোবে লগৰীয়া জিলী কলারতী
স্মৃতে লগাই স্মৰ
ভব দুপৰীয়া পথিক জনৰ
হৃদয় কৰিছে জুৰ ।

তোবে মৰমৰ কপহী বাইটী
সখিয়তী বাংঢালী,
হালধীয়া বেশে আহিছে স্মৰণী
লাহতী সেওঁতা কালি ।

কেতেকী

তোৰে লগৰীয়া আৰু এটি আছে
মইনা নামতী বাই,
ওখ গছে গছে লাহ বাহ কই
ফুৰে বিহু নাম গায় !

নামতী বাইৰ হিয়া খনি যেন
প্ৰণয় বসেৰে ভৰা,
ঠেও ধৰি ধৰি গায় কিনো গীত
পৰাগ আকুল কৰা !

ভয়েই শিকালি বন বিহঙ্গক
মধুৰ সূৰত গাব,
শিকালি আজলী ফুল কুঁৱৰীকো
ওৰণি গুচাই চাব !

তোৰ গীত শুনি উথলি উঠিল
গিৰিবালা শৈৱলিনী,
ঢালি দিলি যেন শৈৱাল ভূমিত
হিয়াৰ মৰম খিনি !

সি প্ৰেম গীতত বুঢ়া লুইতৰ
ফুলি উঠে ক্ষীণ গা ;
সৈকত ভূমিৰ বিৰিখত পৰি
ঘূৰাই এষাৰ গা !

পুৰনি কলিয়া বট জুপিয়েও
শুনি তোৰ মউ মাত,
মলিন দেহাটো পানীৰে মলচি
সলাইছে জীৰ্ণ পাত !

কেতেকা ।

শ্যামল তৰুৰ শীতল ছায়াত
কেনে আয়মেৰে বহি,
স্বৰগৰ সুধা ঢালি মৰতত
সবাকো পেনালি মুহি

গীতৰ ধ্বনিত পল্লৱে পল্লৱে
মঞ্জৰিল প্ৰেমাঙ্কুৰ,
স্বচ্ছ সলিলত নিজ ৰূপ চাই
হইছে ভাৱত ভোৰ ।

শ্ৰান্ত পথিকেও তোৰ সুৰটিকে
হৃদয় বীণাত লই ;
কিবা ভাবি ভাবি বটৰ তলত
জিৰণি লইছে গই !

দ্বিতীয় তবঙ্গ

ললিত লয়েবে পুৰৱী সূৰত
গালি তই ঈশ গান,
উঠিল চৌদিশে প্ৰেমৰ তবঙ্গ
জুৰালি ভক্তৰ প্ৰাণ ।

এটি দুটি কৰি সৰু তৰাবোৰ
জিলিকিছে আকাশত ;
ফুলবছা যেন চন্দ্ৰাতপ খনি
ওলমিল বিমানত ।

কেনেনো চিকোণ পূণিমাৰ নিশা
জগৎ জোনালী ময়,
তোৰ মাতে যেন মৰ্ত্য ভূৱনত
অমৃতৰ ধাৰ বয় !

কেতেকী

মধুৰিমাময় মধু কণ্ঠে তোৰ
মধুৰ সঙ্গীত ঢালে,
মধুৰে মধুৰে মধুময় কৰি
মাধৱী মাধুৰী খেলে !

মাধৱী নিশাত মাধৱা স্তন্দৰী
শুনি তোৰ মউমাত,
সুধা ধৱলিত হাঁহিটি মাৰিলে
আউজি আমৰ গাত !

নিচেই আজলী চম্পা আইটীয়ে
মূৰৰ ওৰণি দাঙ্গি,
হেঙ্গুলী বহণ সানি দুগালত
কইছে কথাটি ভাঙ্গি ।

দ্বিতীয় তৰঙ্গ

লাখৰ বাখৰ নাহৰ ডেকাই
চিকোণ ৰূপটি ধৰি
গীত গাবলই আহ্বানিছে তোক
কত হাৰিলাষ কৰি !

মুক্তা ফল যেন হিমবিন্দু পৰি
হাঁহিছে মল্লিকাদল,
সি হাঁহিত যেন শাস্তিৰ প্ৰবাহ
ধীৰে ধীৰে বই গ'ল !

হৃদৰ বুকত জল তৰঙ্গত
হালি জালি ভেঁট পাহি,
গুচাই মূৰৰ নীলাঞ্চলখনি
মাৰিলে মধুৰ 'হাঁহি !

কেতেকী ।

প্রহেলিকাময় মায়া কণ্ঠে তোৰ
মোহিনী মোহন সাজে,
বেজাৰ আনন্দ দুয়োটি সূৰেই
একটি সূৰত বাজে !

গাৱঁ কিনো গাঁত উন্মাদিনী সূৰে
নিজম দুপৰ নিশা
চকোৱাৰ তই মৰ্মস্থান ভেদি
মাৰ কি মোহিনী দিশা !

কান্তব্রিয়োগত বিবহী চকোৱা
হল বাতুলৰ প্ৰায়,
প্ৰিয়াৰ ভ্ৰমত ডিঙ্গি মেলি মেলি
তোকে যেন জুৰি চায় !

দ্বিতীয় তবঙ্গ ।

বিবহ সঙ্গীত শুনি তোৰ পখি
পতি বিবহিণী কুল,
প্ৰবাসী স্বামীক স্মৰি মনত
নাজানো কি ভাৱ হ'ল

তাহানিৰ সেই প্ৰেম আলাপন
আনন্দ মিলন প্ৰীতি,
কোমল হিয়াৰ তাঁৰ কেডালিত
কি সুৰে জগালি স্মৃতি !

কিনো এনে গীত গাৱ তই পখি
প্ৰাণ মন কাঢ়ি নিয়া,
যিটি গান শুনি দুখিনী হুঁতৰ
উণ্ডল থুণ্ডল হিয়া ?

কেতেকী

তোৰ মাত শূনি প্ৰেমিক জনৰ
কেনে লাগি উঠে মন,
নোৱাৰেঁ। বৰ্ণাব কি ভাৱত ভায়ে
কাক কৰে আৰাধন !

তোৰ মাত শূনি লাজুকী বোৱাৰী
ববলই এৰে তাঁত,
হাতৰ মাকোটি হাততেই বয়
হেৰায় মুখৰ মাত !

সেইটি স্মৰতে জীয়াৰী ছোৱালী
আপোন পাহৰা হয়,
যঁতৰত থকা মহৰা কাঠীটি
যঁতৰতে লাগি বয় !

দ্বিতীয় তবঙ্গ

বঙ্গমনে কত প্রেমলাপ কৰি
গাভৰু আইটী হঁতে,
হংসিনী খোজত পানী ঘাট লই
গইছিল বাটে বাটে ।

মনে মনে গই দাঁতি কাষৰীয়া
গছ এজুপিৰ পৰা,
পূৰ্ণ আবেগত কি সূৰ টানিলি
পৰাণ আকুল কৰা !

উদাস ভাৱত তোৰ ফাল লই
ব লাগি চাই বল ;
সুলকি পৰিল বাছকবনীয়া
খোপাৰ মালতী ফুল !

কেতেকী ।

প্রাণ কাড়ি লই গুচি গলি তই
কবিলি চঞ্চল চিত,
চম্পাকলি যেন ভবিব আঙ্গুলি
ছিগি যায় উজুটিত !

কিন্তু পখি তই এনে গীত গাই
নকবিবি কাবো হানি,
বিবহ ব্যথাৰ চিন্তা ডারবৰ
নেপেলাবি ছায়া আনি !

য'তে ত'তে আক গাভৰুক লই
নাগাবি বিবহ গান,
কোমল প্রাণত সাঁচ বহুৱাই
নামাৰিবি চোকা বাণ !

তৃতীয় তবঙ্গ ।

—ঃঃ—

দেৱী শকুন্তলা কণ আশ্রমৰ
ফুলনি মাজত থাকি,
ধুনীয়া ধুনীয়া ফুল কলি লই
গুঁথিছিল এটি চাকি ।

তোৰ গীত শুনি আধা গোঁথা হল
উকঙ্গা কৰিলি মন ;
আমন জিমনে থাকিল দেহি ঐ
লাহৰি মইনা কণ !

মালিনী তীবত দুৰ্বা আসনত
ৰঙ্গমনে বহি দেৱী,
পদুম পাতত অঁকি থইছিল
প্ৰাণ প্ৰতিমাৰ ছবি !

কেতেকা ।

বহণ মানিব নৌ পাওঁতেই
তুলিলি চিন্তাৰ ঢল,
আঁকি থোৱা ছবি চকুৰ পানীৰে
তেনেই বিয়লি গ'ল ।

প্ৰাণৰ লগৰী ঋষি কত্যা দুটি
প্ৰিয়স্বদা অনসূয়া,
কত নো বুজনি দিছিল সখীক
তেও নুজুৰালে হিয়া ।

ফুলনিত ফুলা জুতি ফুল জুপি
শুকাই লেবেলি গ'ল,
আধা গোঁথা সেই ফুলৰ চাকিটি
কৰবাত্তে পৰি বল !

তৃতীয় তৰঙ্গ ।

স্বামী বিবহত বিবহিণী দেৱী
শুনি তোৰ মধু স্বৰ ;
মান অভিমান সকলো নেউচি
পালেগৈ বজাৰ ঘৰ

সৰ্ভৰ মাজত পালে সতী লাজ
ৰাজ প্ৰত্যখ্যান শুনি,
দাকণ শীতৰ প্ৰকোপত যেনে
ত্ৰিয়মাণা কুমুদিনী ।

অপ্সৰা দুহিতা অপ্সৰা দেশলৈ
দুখে শোকে গুচি গ'ল
বিবহ বিধুৰা পতিপ্ৰাণা সতী
পতি ধিয়ানতে বল !

কেতেকী

যেই সি দেশত উৰি গই তই
বজালি প্ৰেমৰ বাঁহী ;
বিধুৰা প্ৰাণত প্ৰেম অনুৰাগ
আপুনি জাগিল আহি।

কাতৰ পৰাণে শৰণ মাগিলে
তোক দূতী হই যাব
হৃদি কন্দৰৰ মৰ্ম্মবাণী যত
প্ৰেমিকক ভাঙ্গি কব !

দেৱীৰ স্তুতিত সন্তোষ চিন্তেৰে
ৰাজ ভৱনত গই,
গালি কি সুৰত প্ৰেমৰ বাগিনী
প্ৰেমিকা বিহগি তই !

পাহৰি আছিল নিষ্ঠুৰ বজাই
অপ্সৰা কণ্ঠ্যৰ কথা ;
লনী সুৰ ধৰি বজাৰ আগত
জনালি বিবহ বাথা !

যিদিনা দেৱীক দিছিল বজাই
প্ৰণয়ৰ প্ৰতিদান,
সেই আজিটি দেখি দুঃখস্তৰ
উপজিল অভিজ্ঞান ।

জাগিল বজাৰ হৃদয়ত সেই
পূৰ্ববৰ প্ৰতিজ্ঞা বাণী ;
আদৰি আনিলে প্ৰাণ প্ৰেয়সীক
কৰিলু হৃদয় বাণী ।

কেতেকী ।

প্ৰণয় পুৰীতো কণ্ঠকীৰ দৰে
গতি তোৰ অনিৰাৰ,
তোৰ ইঙ্গিততে নায়ক নায়িকা
লভে সুখ অভিসাৰ ।

নিষধ দেশৰ ৰাজ উদ্ভানত
শুনালি যিদিনা গীত,
বৈদৰ্ভী প্ৰেমত কুমাৰ নলৰ
হল প্ৰাণ বিচলিত !

হংস দূতে গই দিলে বিদৰ্ভত
কুমাৰৰ পৰিচয়,
ৰূপ লাভণ্যত মুগ্ধ হই দেৱী
দিলে প্ৰাণ বিনিময় ।

তৃতীয় তৰঙ্গ

দেৱ কি দানৱ গন্ধৰ্ব কিম্ব
মুক্ত তোৰ গীত শুনি,
কুব্বেৰ পুৰী অলকা নগৰী
উঠে তাতো প্ৰতিধ্বনি !

কালাকাল ভেদ নাই তোৰ পথি
মুবুজ সংসাৰ নীতি ।
কি নো কুক্ষণত যক্ষৰ প্ৰাণত
জগালি প্ৰিয়াৰ স্মৃতি ।

সঙ্গ সূখ লাভ প্ৰিয়া দৰশন
কোমল ওঠৰ বাণী,
উতলা কৰিলে বিৰহী যক্ষৰ
কোমল হৃদয় খনি !

কেতেকী ।

প্ৰিয়ৰ সঙ্গত মত্ত থাকি যক্ষ
অৰহেলি নিজ কাম,
প্ৰভুৰ শাপত দণ্ড পাই পাছে
ত্যজিলে অলকা ধাম ।

শাপভ্ৰষ্ট হই থাকে কিছুদিন
ৰামগিৰি আশ্ৰমত,
পিতৃ সত্যব্ৰত পালনৰ হেতু
বঞ্চিছিল ৰাম য'ত ।

গিৰি পাদদেশ ধোত কৰি তাত
আছে সৰোবৰ এটি,
যি স্নিগ্ধ জলত স্নান কৰিছিল
জনক নন্দিনী সতী !

দ্বিতীয় তবঙ্গ ।

সৌন্দর্য্য মালাবে ভূষিত সি স্থান
শাৰি শাৰি গছ লতা,
পিন্ধিছে পৰ্বতে এধাৰিহে যেন
হিৰণ্ময় গল্পত।

নানা জাতি পখী তোৰ সুরতেই
গায় কত ঠেঙ ধৰি,
মৃগ শিশু বোৰে শুনে বইবই
কাণ দুটি থিয় কৰি।

দেখি সি সৌন্দর্য্য নির্বাসিত যক্ষ
ভাবি ভাবি মোহ গ'ল,
এটি এটি কৰি হৃদয় পটত
স্মৃতি জাগৰিত' হল।

কেতেকী

আহাৰ মাহৰ প্ৰথম দিনত
গিৰি নিতম্বৰ পৰা,
উঠিল ক্ৰমাৎ পূৰমুৱা হই
ক'লা মেঘ এচপৰা।

বিবহ তাপত ডেই পুৰি যোৱা
যক্ষৰ হৃদয় মৰু,
আশাবাৰি বিন্দু সঞ্চাৰিত হই
মঞ্জৰিল প্ৰেম তৰু।

কৃতাজলি হই সম্বোধি মেঘক
ক'লে যত মৰ্ম্য কথা,
দূত হই যেন গ'ল মেঘ খণ্ড
আছিল প্ৰেয়সী যথা।

তৃতীয় ভৰঙ্গ

মেঘৰ লগতে উৰি গই দিলি
অলকা পুৰীত জান,
দিলি প্ৰেয়সীক বিবহী স্বামীৰ
প্ৰণয়ৰ প্ৰতিদান ।

অপূৰ্ব তানত যক্ষ বনিতাৰ
জীৱন সঞ্চাৰ হ'ল ;
প্ৰাণৰ মাজে দি প্ৰীতি সঙ্গমৰ
সোঁত এটি বই গ'ল !

আশাৰ লহৰি তুলিলি প্ৰাণত
আনন্দৰ সীমা নাই,
বিবহী-শয়ন তিয়াগি প্ৰেয়সী
উঠিল চেতনা পায় !

কেতেকী

কান্দোতে কান্দোতে হইছিল দেহি

ওড় ফুল যেন চকু ;

তোৰ মাত শূনি সস্তাপ পলাল

শীতল কৰিলি বুকু ?

অমিয়া কণ্ঠত কি মোহিনী শক্তি

আছে তোৰ বিহঙ্গিনী ;

একেটি ভাৱৰ মোহিনী স্মৰত

পেলালি জগৎ জিনি ।

প্ৰেম বিচ্ছেদত যক্ষ যক্ষ-বধু

হইছিল জৰ্জৰিত ;

অমিয়া কণ্ঠৰ গীত বন্ধাৰত

লভিলে হেৰোৱা বিত ।

তৃতীয় তৰঙ্গ ।

তোৰ স্নকণ্ঠ বিবহ মিলন
দুয়োটি স্নবেই মিঠা ;
দেখোঁ যেন দুটি প্ৰেম ফুলকলি
এডালিতে ফুলি উঠা !

নাভাঁবিবি পখি কথা এটি সোধোঁ
দিবি সছন্তৰ মোক ;
কিনো আকৰ্ষণী মন্ত্ৰ মাতি তই
ভুলালি তিনিও লোক ?

যিটি গান শুনি ঋষিৰ আশ্ৰম
হইছিল জ্বলাকলা ;
সেই স্নৰতে নে বচে মহাকবি
মহানাট শকুন্তলা ?

কেতেকৌ ।

যিটি গান শুনি বিবহী যক্ষই
পালে গিৰি চিত্ৰকূট ;
সেই সূৰতে নে কবি কল্পনাত
ফুটি উঠে মেঘদূত ?

সেই সূৰতে নে পৱিত্ৰ প্ৰেমৰ
দুখনি ধুনীয়া ছবি ;
জ্ঞান-ক্ষোৰোদধি মাথি তুলিছিল
সৌন্দৰ্য্য লোলূপ কবি ?

নিচিনো নাজানো কোন তই পখি
চিন্তাৰ অতীত মোৰ,
কিবা এটি যেন আছে ঐশী শক্তি
ক্ষুদ্ৰ হৃদয়ত তোৰ !

তৃতীয় তৰঙ্গ ।

যমুনা পাৰৰ কদমত পৰি
ঢালি দিলি কিনো প্ৰেম ;
তোক পাবলই মাকৰ কাষত
কৃষ্ণই জুৰিলে ভেম !

গীত গাই গাই উৰি গুচি গ'লি
কদম গছৰ পৰা ;
যশোদা নন্দই সাদৰি মাতিলে
তেও যে নিদিলি ধৰা !

ছনাই মাকত পাতিলে জেউৰ
কিনো অবুজন কান্ধু ;
চেনেহী মাতৃয়ে সাজি দিলে এটি
ভুবন মোহন বেণু।

কেতেকৌ ।

সেইটি স্মৰতে কালিন্দী পাৰত
বাজিল মোহন বাঁহী ;
উঠিল আকউ বৃন্দাবন খনি
প্ৰেম তৰঙ্গত ভাহি !

গোকুলৰ যত গোপ গোপ-বধূ
কাতি কৰি লাজ মান ;
প্ৰেম সলিলত মজি সকলোটি
কৃষ্ণত অৰ্পিলে প্ৰাণ ।

তোৰ সঙ্গীতত বাঁহীৰ স্মৰত
আছে কিবা অভিসন্ধি ;
ষোড়শ হাজাৰ গোপিনীক থলি
এডালি ডোলেৰে বান্ধি ।

নাজানো বিহগি তোৰ স্মৃকণ্ঠত
আছে কি মোহিনী স্মৃৰ ;
গীতৰ ধ্বনিত হ'ল বিকম্পিত
নগৰ শোণিত পূৰ ?

গালি মাজ নিশা দীপক স্মৃৰত
প্ৰেম সঞ্চাৰিণী গান ;
কুসুম কোমলা সবলা উষাৰ
মোহিত কৰিলি প্ৰাণ ?

সপোন ৰাজ্যত কুমাৰক দেখি
তেনেই বাউলী হ'ল ;
হৃদয় দেৱতা কিমন্তে লভিব
তাৰ ভাৱনাতে ব'ল !

কেতেকী

পালে যেনে দেৱী সখীৰ আশ্বাস
প্ৰণয়ৰ সমিধান ;
শুকান মকত জলবিন্দু প্ৰায়
হ'ল সঞ্জীবিত প্ৰাণ ।

গীতৰ লহৰি ধীবে ধীবে জাহি
মিলি গ'ল দ্বাৰকাত ;
হৃদয় জুবোৱা এখনি হে যেন
বহিল প্ৰেমৰ হাট !

প্ৰেমত বন্ধন হয় যি সুৰত
মৰ কি অমৰ লোক ;
সেইটি সুৰতে ভুলালি বিহগ
অনিৰুদ্ধ কোৱ'বক !

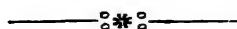
তৃতীয় তবঙ্গ

দ্বাৰকা পুৰীলৈ সখী চিত্ৰলেখা
গ'ল কণ্ঠকীৰ বেশে ;
আনিলে উষাৰ হৃদি দেৱতাক
মজালে প্ৰেমৰ বসে ।

দাম্পত্য প্ৰেমত বান্ধিলে দুইকো
চিত্ৰলেখা দেৱদূতা
দুখনি হিয়াতে বহি গ'ল যেন
এখনি প্ৰেমৰ স্মৃতি ।

প্ৰেমৰ আধাৰ প্ৰেম পাৰাবাৰ
সুন্দ হিয়াখানি তোৰ ;
প্ৰেমৰ তবঙ্গ তুলি তালে তালে
জগৎ পেলালি জুৰ !

চতুর্থ তবঙ্গ ।



সঁচাকৈয়ে তই মৰতৰ এটি
অমূল্য বতন খনি ;
সুখা কণ্ঠ ৰূপ প্ৰেম পয়োদ্ধিত
উঠে কত হীৰা মণি !

কিমানক দিছ প্ৰেম জ্যোতিকা
আৰু বা কিমানে পাব ;
তই গুচি গ'লে আকউ প্ৰকৃতি
আন্ধাৰতে বুৰ যাব ।

মি শাস্ত্ৰত প্ৰেম ঢালিছ ধৰাত
নহব বিলয় তাৰ
শান্তিজন কণা পান ৰবি জীয়ে
হৰ বৈতৰণী পাব ।

চতুর্থ তবঙ্গ ।

তোৰ সঙ্গীতত আছে প্রেম মধু
প্ৰেমিক পাগল হয় ;
তোৰ সঙ্গীতত নাচে গোপবালা
যমুনা উজ্জাই বয় ।

তোৰ সঙ্গীতত আছে প্ৰণয়ৰ
পবিত্ৰ চানেকী এটী ;
সান্ধ্য গগনৰ ফুৰে মেঘদল
বায়ু সাগৰত উটী ।

তোৰ সঙ্গীতত বিজুলি চমকে
মেঘে মেঘে চুম! খায় ;
আকাশী বথত কৰি বিচৰণ
তোকে যেন জুৰি চায় !

ফেতেকী

তোৰ সঙ্গীতত আছে লয় লাস
নাচে মৰা চালি ধৰি ;
তোৰ সঙ্গীতত হাঁহে থুপিতৰা
গগন উজ্জ্বল কৰি ।

তোৰ সঙ্গীতত শ্যামল তৃণেৰে
ঠন্ ধৰি উঠে খেত ;
তোৰ সঙ্গীতত ফুলে দিনে ৰাতি
বিলত পছম ভেঁট ।

তোৰ সঙ্গীতত ভাগৰ পলায়
পেটত নালাগে ভোক,
মায়াৰ ছলনা নাথাকে সমূলি
নাথাকে সংসাৰ শোক ।

তোৰ সঙ্গীতত মুগ্ধ জীৱদল
নিজক পাহৰি যায় ;
কাঠ বুকুৱাৰ বুকু শাঁত পৰে
অমৰ জীৱন পায় ।

মহাবিশ্ব জুৰি উঠিছে গীতৰ
প্ৰেমৰ সুরদি ভান ;
ভৱ জলধিৰ যাত্ৰী সকলৰ
জগাই তুলিলি প্ৰাণ ।

আহা কি অপূৰ্ব বিশ্ব বিমোহিনী
ধৰিলি গানৰ সুর,
সেইটী সুরতে উটি আহে ঘেন
এখনি প্ৰেমৰ ভুৰ ।

কেতেকী ।

ময়ো যাওঁ ৰ'বি প্ৰেমপুৰী লই
প্ৰেমৰ ভুবত উঠি ;
প্ৰেমময়ে য'ত প্ৰেমৰ প্ৰসাদ
বিলায় মুঠিয়ে মুঠি ।

কত ভাগ্যৱশ্তে তোৰ প্ৰসাদতে
প্ৰভুৰ প্ৰসাদ পায় ;
প্ৰেমপুৰী এৰি মায়াপুৰী লই
নাহে ঘূৰি পুনৰায় ।

তয়েই হে মোৰ জীৱন লগৰী
হৃদি বাসনাৰ ধন ;
তোৰ লগতেই এৰি থলোঁ মই
মায়াৰ সংসাৰ খন ।

চতুৰ্থ তৰঙ্গ

যি গছৰ তই খাবি প্ৰেম ফল
মোকো দিবি তাৰে এটি ;
নশ্বৰ জীৱন কৰিম অমৰ
বয়সে নিদিব ভাটী ।

যি জুৰিৰ পানী খাবি পিয়াহত
বিন্দু এটি দিবি মোক ;
অশান্ত হৃদয়ে সান্ত্বনা লভিব
পলাব পিয়াহ ভোক ।

যি থানত তই থাকিবি সুখেৰে
মোকো দিবি ঠাই তাত ;
জুৰাম দেহাটী এখন্তক পৰ
ডেউকা দুটীৰ ছাঁত ।

কেতেকী

উৰি আপ্‌বাণীৰ মন্মুবাণী যত
ভাঙ্গি কলোঁ পখি তোৰক ;
তোৰেই লগত আল ধৰা কৰি
ৰাখিবি সদায় মোক !

নাজান নে পখি তোৰ সি সঙ্গীতে
কাঢ়ি নিছে মোৰ প্ৰাণ ;
কোন সতে তই এৰি থই মোক
দূৰত গাইছ গান !

সংসাৰৰ তীৱ্ৰ জ্বালা যন্ত্ৰনাই
অথিৰ কৰিছে দেহা,
দুখ ভাগৰত লালকাল দিছে।
কিৰূপে বেহাওঁ বেহা !

চতুর্থ তবঙ্গ

বিষয়ৰ সুখ বাসনা পিয়াহে
শুকালে ডিঙ্গিব অঁত,
মৃগ তৃষ্ণিকাই ধৰে আগ ভেটি
বিচাৰি নাপাও বাট !

পাপপুৰী এৰি প্ৰেমপুৰী লই
কিৰূপে নো পাৰি যাব ;
দিব্যজ্যোতিৰ্ময় মণি স্ৰমন্তক
কিৰূপে নো পাৰি পাব !

বাট দেখুৱাই লই যা সাদৰি
নাথাকোঁ ই সংসাৰত ;
শতধাৰা হই প্ৰেম মন্দাকিনী
সদায় বইছে ব'ত ।

পঞ্চম তবঙ্গ ।

শবৎ আহিল শেরাল ফুলিল
খঞ্জনা দিলোহ দেখা ;
চাওঁতে চাওঁতে প্রকৃতি বুকত
পাবিল কালিমা বেথা ।

নাম গাই গাই উরি গ'ল পখী
ছনাই নাহিল ঘূরি ;
কেতেকী বিহনে শুদা শুদা যেন
হল আজি মায়াপুৰী ।

ক'ত নো! লুকালি বুকুবে বাঈ
আধকরা গীত গাই ;
ডালে ডালে পবি বিচারি ফুৰিছে
তোবে সখিয়তী রাই ।

নাহাঁহে মাধরী সুবভি কুসুম
বমক জমক করি,
আত্ন কাননত নাগায় কুলিয়ে
পঞ্চমত সুব ধরি ।

কিবা দুখ পালি উরি গুচি গলি
মনত কিভাব হ'ল,
তোব অবহনে মিঠা সুবটিও
কাঁহ পবি জোন গ'ল ।

প্রকৃতি আইয়ে সাদরি আনিছে
এদিন থাকি যা দেহি ;
গাই যা এষার আধকরা গীত
কোমল কোলাত বহি !

কেতেকী

কিয় গুচি গ'লি দূৰদেশলই
লগত লগৰী কোন,
বিঘিনি জেওৰা কিকপে চেৰাবি
বহু দুখ পাবি সোণ ?

নাযাবি নাযাবি সোণাই হেৰেই
কাৰোটি কৰিছেঁ। অই,
দগধ হিয়াত অমিয়া ঢালি দি
শীতল কৰি যা তই ।

মাত যেনে মিঠা নামটিও তেনে
বৰ ভাল পাওঁ তোক,
কই যা কই যা মনৰ কথাটি
লগতে লই যা মোক ?

বাটৰ ভিকছ দেখি ভুৱা দিলি
নিচিনিলেঁ তোক পখি,
কতনো কৰিলেঁ কাবো মিনতি
তেও নাপাতিলি সখী ?

নাছিলি যেতিয়া আছিলেঁ ভালেই
নুবুজিলেঁ চিত তোৰ,
মায়াও এৰিলো তয়ো এৰি গলি
কি বিলাই হব মোৰ ?

বুজিলেঁ বুজিলেঁ দেৱৱালা:তই
স্বৰগৰ বিছাধৰী ;
বিলাব আহিছ নাম প্ৰেমামৃত
বিহগীৰ ভেশ ধৰি ?

কেতেকী ।

মানুহে নাজানে স্বৰ্গৰ আদৰ
নাজানে ধৰিব আল ;
সেই গুণে তই মানুহৰ লগ
সমুলি নাপাৰ ভাল ?

নালাগে আহিব কাষলই মোৰ
নিলগতে থাক বাক,
নিলগে নিলগে ঢালিবি অমিয়া
বিলাবি প্ৰেমৰ লাক ।

ধন্য পখি তোৰ বিহগী জনম
ধন্য পখি তোৰ নাম,
সংসাৰ বনত ভ্ৰমো যত দিন
তোৰে গুণ গান গাম !

৬৪

DISTRICT LIBRARY
(HEM BARUA COLLECTION)
TEZPUR.

